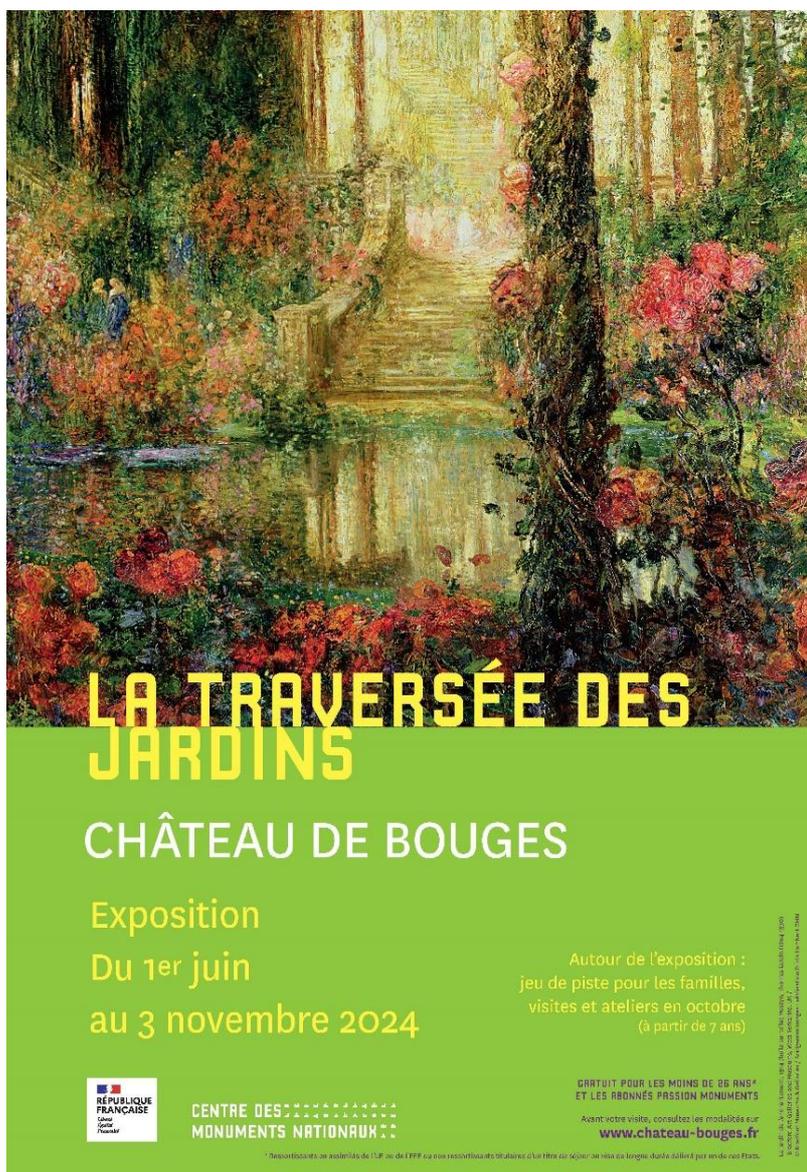


Le Centre des monuments nationaux  
présente l'exposition  
**La traversée des jardins**  
du 1<sup>er</sup> juin au 3 novembre 2024  
au château de Bouges



**Contacts presse :**

Pôle presse du CMN :

Marie Roy 01 44 61 21 86

Ophélie Thiery 01 44 61 22 45

[presse@monuments-nationaux.fr](mailto:presse@monuments-nationaux.fr)

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

[presse.monuments-nationaux.fr](http://presse.monuments-nationaux.fr)

Maison de George Sand

Caroline Boutrelle 06 21 87 37 00

[caroline.boutrelle@monuments-nationaux.fr](mailto:caroline.boutrelle@monuments-nationaux.fr)

[www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)

## Communiqué de presse

---

Le Centre des monuments nationaux présente l'exposition « La traversée des jardins » du 1<sup>er</sup> juin au 3 novembre 2024 au château de Bouges. Cette nouvelle exposition itinérante destinée au public familial, nous entraîne à la découverte des jardins depuis le Moyen Age jusqu'à nos jours à travers une série de créations artistiques et d'installations vidéo réalisées pour l'exposition. Jardins miniatures, décors floraux, théâtres mécaniques, images animées... chaque jardin est évoqué de manière ludique et poétique, tout en étant inspiré par des sources historiques.

En écho à l'histoire du château de Bouges témoin des étapes de l'histoire des jardins depuis le XVIII<sup>ème</sup> siècle. De magnifiques espaces composent l'harmonie du site : allée cavalière conçue au XVIII<sup>ème</sup>, parc à l'anglaise aménagé vers 1840 par Antoine-Achille Masson et par les paysagistes Henri et Achille Duchêne à la fin du XIX<sup>ème</sup>, jardin à la française créé par ces derniers aux abords du château. Monsieur et Madame Viguier, derniers propriétaires entre 1917 et 1967, participent à différents embellissements du parc, restaurent le jardin régulier et remplacent le potager par un jardin de fleurs. Passionnés par le siècle de l'élégance à la française, ils s'attachent à redonner sens également à l'intérieur du château, dont les papiers peints et les textiles sont aux couleurs florales. Une cohérence historique harmonieuse à découvrir dans cet écrin au cœur de l'Indre, classé Jardin remarquable et ensemble arboré remarquable.

## L'exposition

---



*Jardin-baroque-Sébastien-Simon*

Le parcours de l'exposition débute avec le **jardin médiéval**, lieu clos aux arbres chargés de fruits et aux treilles fleuries qui devient dans les romans chevaleresques et les récits imaginaires, un lieu merveilleux. Ce thème est évoqué avec un impressionnant château de papier mâché, création de Laetitia Miéral, et son jardin - inspiré du classique de la littérature

médiévale *Le Roman de la Rose* - émergeant d'un livre comme si une enluminure prenait forme sous nos yeux.

Le **jardin de la Renaissance**, né en Italie avec la redécouverte de l'Antiquité, peuple ses vastes allées de statues de marbres, de labyrinthes de verdure, grottes, et fontaines jaillissantes tout en devenant une source d'inspiration pour les jardins français. Reprenant les thèmes principaux de ces jardins, souvent fantaisistes, une création des artistes Piet.sO et Peter Keene propose un « carrousel » de jardins invitant le regard à se perdre dans des décors raffinés et animés de jeux de lumière.

Cette période sera également celle de l'apparition des jardins botaniques, évoqués ici avec un décor inspiré des cabinets de curiosités de la Renaissance qui étaient le plus souvent prolongé par une collection de plantes et d'herbiers.

Avec le **baroque** c'est un jeu entre l'illusion et la réalité qui prédomine, comme à Versailles, faisant du jardin un décor de théâtre où le jaillissement des fontaines et les perspectives infinies subliment la nature. Un étonnant théâtre mécanique, créé par Sébastien Simon, évoque la magie d'un jardin baroque et ses reflets dans un miroir.

A la différence du jardin à la française et sa rigueur contestée, le **jardin anglais** compose au XVIII<sup>e</sup> siècle ses paysages comme des tableaux en mettant en valeur les arbres, les étangs, les rivières dans des sites jalonnés d'architectures et de ruines. Une série de petits tableaux en forme de luminaires, créations de Corinne Bernizet, transcrit ce thème, complétée par une projection des fascinants « transparents » du peintre et paysagiste Louis Carrogis de Carmontelle (1717-1806), images de jardins idéalisés qui étaient selon ses mots « un pays d'illusions ». Enfin sera également à découvrir l'ancêtre du *terrarium* moderne, un jardin sous cloche très prisés par l'Angleterre victorienne, que recréé Benoit Duvergé en en faisant un objet de rêverie. Toujours de l'Angleterre viendra l'apparition du **jardin « naturel »**, au XIX<sup>e</sup> siècle, riche de ses compositions florales aux couleurs variées qui est à l'origine du *cottage garden* et devient également la source d'inspiration de plusieurs peintres dont Claude Monet et son fameux jardin de Giverny. Un **jardin secret** inspiré d'un célèbre roman pour la jeunesse, conçu par Sébastien Simon, et un tableau animé évoquent ces thèmes. Souvent lieu de souvenirs d'enfance, le jardin est aussi le cadre idéal de contes et légendes, où apparaissent fées ou magiciennes. Ce « **jardin de l'enchantement** » est évoqué ici par un décor floral (une création de Jardin d'Ombres) animé par des images vidéos poétiques. Enfin, en conclusion de l'exposition avec la présentation d'un herbier lumineux, imaginé par Colas Reydellet, il sera rappelé la fragilité du jardin et sa nécessaire préservation.

Qu'ils soient réels ou rêvés, les jardins restent une source inépuisable d'inspiration pour les artistes qui nous incitent à en franchir leur seuil.

Conception : Francis Adoue, chef de projet, Département des manifestations culturelles, Centre des monuments nationaux

Conception graphique exposition et assistant de production : Thierry-François Combe

Supports signalétique : Franck Blaser, chargé de production, Château de Bouges, Centre des monuments nationaux

Créations de : Corinne Bernizet – Baucis et Philémon ; Thierry-François Combe – Umbris Ideareum ; Benoit Duvergé – Éberlueur ; Fabrice Férin / Jardins d'ombre ; Laetitia Mieral – Merveilles en papier ; Piet.sO et Peter Keene ; Colas Reydellet ; Sébastien Simon – Le magasin pittoresque.

Vidéos : Fred Di Noto – Mémoire Vive.

Vidéo *Les quatre saisons de Carmontelle, 1798* : avec l'aimable autorisation du CD92/ Musée du Domaine départemental de Sceaux.

## Autour de l'exposition

---

**Du 1<sup>er</sup> juin au 3 novembre : Jeu de piste** pour les familles, pour découvrir l'exposition tout en s'amusant !

**En octobre (en cours de programmation) : Visite de l'exposition et atelier** (à partir de 7 ans) sur le thème des jardins.

## Le CMN, un patrimoine vert exceptionnel

---

Sur les 110 monuments gérés par le Centre des monuments nationaux, quatre-vingt-trois sites possèdent des espaces extérieurs ouverts à la visite. Leur typologie est très variée : domaines nationaux, parcs et jardins attenants à un château ou une abbaye, jardins d'architecte ou d'écrivain, sites archéologiques, abords de grotte ou de fortifications. Tous sont de taille et de composition très différentes, allant du jardinet de 30 mètres carrés (Conciergerie) au grand domaine de 1 335 hectares (château de La Motte Tilly), en passant par des jardins de 8 hectares (château d'Oiron), 35 hectares (château de Bussy-Rabutin) ou 275 hectares (château de Bouges). Cela représente plus de 3 100 hectares, dont la moitié sont des espaces agricoles et un quart sont des espaces forestiers. Neuf jardins sont d'ores et déjà labellisés « Jardin remarquable » : ceux des châteaux de Bouges, de Talcy, de La Motte Tilly et de Bussy-Rabutin, des Domaines nationaux du Palais-Royal, de Rambouillet, de Saint-Cloud, des domaines de George Sand à Nohant et de Champs-sur-Marne.

« Le CMN, c'est aussi le patrimoine naturel avec 3 100 hectares d'espaces verts répartis sur toutes les régions métropolitaines. Outre son intérêt historique, artistique et paysager, ce patrimoine vivant constitue une grande richesse écologique par sa diversité botanique, agronomique et naturelle, et sa fonction de refuge de la biodiversité. Les quatre-vingts experts de l'art des jardins, qui travaillent quotidiennement à l'entretien de nos parcs et jardins, concourent fortement à la réputation et à l'attractivité de nos monuments. »

Marie Lavandier, Présidente du Centre des monuments nationaux

## Visuels à disposition de la presse

---



© Bradford Museums et Galleries Bridgeman Images



Jardin baroque de Sébastien-Simon © Sébastien Simon



Carrousel de jardins Carrousel © PietsO et Peter Keene

## Château de Bouges



Château de Bouges © Yann Morel - CMN

En 1759, Charles-François Leblanc de Marnaval acquiert les terres de Bouges. Il fait édifier le château de Bouges. L'actuelle demeure rappelle singulièrement le Petit Trianon de Versailles. Construction à l'italienne, le château de Bouges illustre avec élégance les arts du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Riche en éléments mobiliers et en aménagements domestiques qui sont autant de témoins de l'art d'habiter à la campagne aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, le château de Bouges est également une œuvre architecturale typique des maisons des champs de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, embellie par les aménagements paysagers d'Henri Duchêne et de son fils.

Son caractère actuel est dû à l'œuvre d'embellissement réalisée principalement par Henri Viguière, Président Directeur Général du Bazar de l'Hôtel de Ville, et son épouse qui l'ont acquis en 1917. En 1967, Henri Viguière le lègue à la Caisse nationale des monuments historiques et des sites (aujourd'hui Centre des monuments nationaux).

Une grande partie du charme du château réside dans son aspect « habité ».

En toutes saisons, des bouquets composés avec les fleurs du jardin bouquetier accueillent les visiteurs. On ne peut quitter Bouges sans s'y promener dans son parc de 80 hectares, riche en arbres remarquables, aux essences diverses et rarissimes (tulipiers, chênes rouges d'Amérique, liquidambers).

Le château de Bouges est ouvert à la visite par le Centre des monuments nationaux.

### Mapière à l'Edifice

En se connectant SUR [www.mapierealedifice.fr](http://www.mapierealedifice.fr), les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château de Bouges (« Mon monument préféré») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

## Informations pratiques

---

### Château de Bouges

15 rue du château  
36110 Bouges-le-château  
Téléphone 02 54 35 88 26  
[www.chateau-bouges.fr](http://www.chateau-bouges.fr)

### Modalités de visite

---

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site [www.chateau-bouges.fr](http://www.chateau-bouges.fr) où les modalités de visite sont mises à jour.

### Horaires

---

juin et septembre-octobre :

Ouvert tous les jours sauf le mardi de 10h à 12h et de 14h à 18h

Juillet-août :

Ouvert tous les jours de 10h à 18h45

Novembre :

Ouvert les samedis et dimanches de 10h à 12h et de 14h à 17h

Dernier accès 45 min avant la fermeture

### Tarifs

---

Tarif individuel (château, parc et jardin) : 9 €

Parc et jardin : 4€

***L'accès à l'exposition et le jeu de piste sont inclus dans le droit d'entrée du monument.***

#### Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1<sup>er</sup> dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

### Offre de visite

---

#### Château : visite commentée uniquement

Avril-juin et septembre-octobre : 11h, 15h15, 16h30

Juillet-août : 11h, 11h45, 15h15, 16h15, 17h15

Novembre : 11h, 15h, 16h

**Réservation obligatoire au 02 54 35 88 26**

#### Communs et jardin de fleurs : visite libre

Document à disposition sur site ou à télécharger sur le site Internet

Exposition « La traversée des jardins » : visite libre

## Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

### Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



X : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : [www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux](http://www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux)



TikTok : [@le\\_cmn](#)

### Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

#### Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse  
Château de Chareil-Cintrat  
Château de Voltaire à Ferney  
Trésor de la cathédrale de Lyon  
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay  
Château de Villeneuve-Lembron

#### Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville  
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique  
Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny

#### Bretagne

Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer  
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

#### Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau  
Château de Bouges  
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Tour de la cathédrale de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Fougères-sur-Bièvre  
Maison de George Sand à Nohant  
Château de Talcy  
Cloître de la Psalette à Tours

#### Grand Est

Château de Haroué  
Château de La Motte Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

#### Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens  
Domaine national du château de Coucy  
Villa Cavrois à Croix  
Château de Pierrefonds  
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts  
Colonne de la Grande Armée à Wimille

#### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy  
Domaine national de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Maison des Jardies à Sèvres  
Château de Vincennes

#### Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin  
Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel

#### Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne  
Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Château ducal de Cadillac  
Abbaye de Charroux  
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère  
Site archéologique de Montcaret  
Château d'Oiron  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Puyguilhem  
Site gallo-romain de Sanxay

#### Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Château d'Assier  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Château de Castelnaud-Bretenoux  
Site archéologique et musée d'Enserune  
Château de Gramont  
Château de Montal  
Sites et musée archéologiques de Montmaurin  
Forteresse de Salses  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

#### Paris

Arc de Triomphe  
Chapelle expiatoire  
Colonne de Juillet  
Conciergerie  
Domaine national du Palais-Royal  
Hôtel de la Marine  
Hôtel de Sully  
Panthéon  
Sainte-Chapelle  
Tours de Notre-Dame de Paris

#### Pays de la Loire

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

#### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Site archéologique de Glanum  
Château d'If  
Villa Kérylos  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Place forte de Mont-Dauphin  
Abbaye de Montmajour  
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin  
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence  
Monastère de Saorge  
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

[passion.monuments-nationaux.fr](http://passion.monuments-nationaux.fr)